

BAB V

KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI

5.1 Kacindekan

Dumasar kana pedaran saacanna, ieu panalungtikan ngeunaan babandingan carita Mundinglaya Di Kusumah dina wangun carita pantun jeung novel. Udaganana nyaéta pikeun nganalisis jeung ngadéskripsikeun struktur carita ngagunakeun tiori Robert Stanton, anu ngawengku kana téma jeung fakta carita (galur, latar, jeung palaku). Objék dina ieu panalungtikan nyaéta carita pantun *Mundinglaya Di Kusumah* nu dipantunkeun ku Ki Aceng Tamadipura jeung novel *Mundinglaya Dikusumah* karya Gola Gong.

Carita pantun *Mundinglaya Di Kusumah* nyaritakeun ngeunaan lalakon Mundinglaya Di Kusumah ti mimiti dina kandungan nepi ka diangkat jadi raja. Kacaritakeun dina ieu carita pantun yén Mundinglaya jeung Déwi Asri téh budak kembar anu geus dijodokeun jeung geus dingaranan ti mimiti dina kandungan. Mundinglaya diparéntahkeun pikeun mawa parahu sorong kancana sumber katingali omas langlayangan domas nu aya di langit katujuh. Tujuanna sangkan Mundinglaya téh panggih jeung jodo nu sabenerna nyaéta Déwi Asri. Watek Mundinglaya digambarkeun salaku conto nu hadé rupa, hadé tata, jeung hadé basa. Lian ti éta, Mundinglaya bisa dijadikeun salaku conto sipat pamingpin anu hadé.

Novel *Mundinglaya Di Kusumah* nyaritakeun kahirupan Mundinglaya Di Kusumah ti mimiti gumelar ka alam dunya nepi ka jadi raja nu ngawasa sababaraha daérah. Mundinglaya geus dijodokeun ti mimiti dina kandungan ka Déwi Asri ti karajaan Muhara Bérés. Mundinglaya sadia jadi jalma nu mawa langlayangan kancana nu ayana di langit katujuh. Udaganana nyaéta pikeun mawa karaharjaan ka dirina sorangan jeung ka nagarana.

Babandingan struktur carita antara carita pantun *Mundinglaya Di Kusumah* jeung novel *Mundinglaya Di Kusumah* kawilang loba saruana, tapi loba ogé bédana, saperti dina tujuan Mundinglaya nu mawa parahu sorong kancana sumber katingali omas langlayangan domas dina carita pantun miboga tujuan pikeun panggih jeung jodona nu

Oriza Awaludin Nopian Hari, 2021

**BABANDINGAN STRUKTUR CARITA PANTUN MUNDINGLAYA DI KUSUMAH JEUNG NOVEL
MUNDINGLAYA DIKUSUMAH**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

sabenerna. Anapon dina novel *Mundinglaya* mawa langlayangan kancana pikeun mawa karaharjaan jeung kabagjaan ka dirina jeung ka nagarana.

Analisis motif indéks dina ieu panalungtikan ngagunakeun motif indéks Stith Thompson. Katitén aya sawatara motif nu sarua nyaéta ayana motif magic, *marvels*, jeung *ogres*. Anapon bédana nyaéta di carita pantun leuwih loba motif séjén nu kapaluruh saperti motif *test*, *séx*, jeung *motif of tabu*.

5.2 Implikasi

Dumasar kana hasil ieu panalungtikan, dipiharep ayana implikasi anu alus, nyaéta ieu di handap.

Pikeun panalungtikan, ieu panalungtikan dipiharep bisa dijadikeun salasahiji cara neuleuman pangaweruh ngeunaan kasusastraan Sunda, hususna dina widang sastra bandingan. Lian ti éta, ieu panalungtikan dipiharep bisa jadi pustaka rujukan pikeun mahasiswa anu nalungtik ngeunaan sastra bandingan. Anapon pikeun masarakat, dipiharep bisa nambahan pangaweruh ngeunaan beungharna kasusastraan jeung kabudayaan Sunda. utamana wanoh deui kana seni pantun jeung carita-carita anu aya dina seni pantunna.

5.3 Rékoméndasi

Dina ieu panalungtikan, pasti moal leupas tina kahéngkérangan jeung kaonjoyan. Ku kituna, panalungtik perlu nepikeun rékoméndasi pikeun ayana panalungtikan nu leuwih alus di mangsa nu bakal datang. Rékoméndasi ti panulis, dipiharep leuwih loba panalungtikan nu maluruh ngeunaan Sastra Sunda buhun. Contona saperti Carita pantun *Mundinglaya Di Kusumah* anu mangrupa sastra Sunda sampakan nu pinuh ku ajén-ajén kahirupan anu hadé. Ieu hal jadi salasahiji cara pikeun ngamumulé sastra Sunda buhun sangkan teu lapur jeung dipopohokeun ku masarakat Sundana sorangan.

Ieu hasil panalungtikan masih kénéh aya kahéngkéranganana, loba kénéh pasualan-pasualan liana nu can kapaluruh. Ku sabab kitu, dipiharep pikeun panalungtik saterusna bisa nalungtik dua karya sastra di luhur atawa sastra séjénna ngagunakeun tiori atawa peso séjén nu leuwih ngirut.